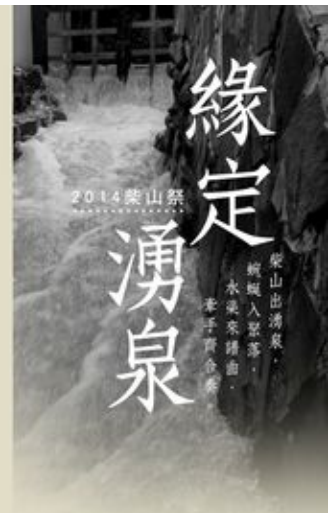
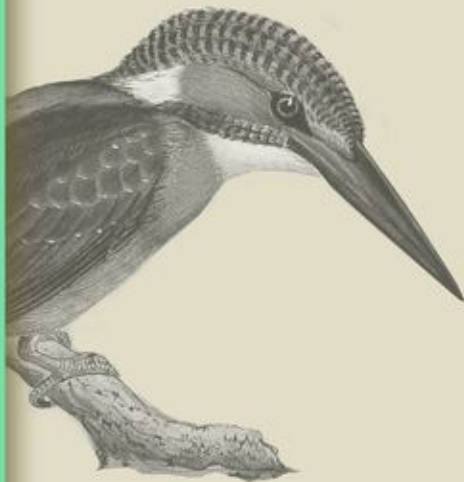


映象柴山——
生態故事創作比賽



柴山映象競賽短片

第一名

片名：真好，因為有你——戀戀半屏

作者：王永志（個人組）

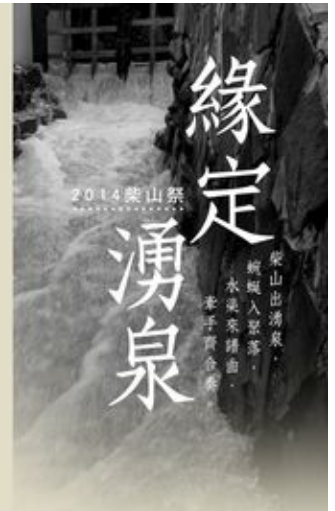


>>短評：

作品以虛擬阿嬤的角色展開，討論大高雄生活圈的歷史文化與環境。影像設計精心，而且富有反省意義。作者細微觀察生態之外，以深情的台語文案，娓娓道訴阿嬤心境的轉變，也投射自然環境對人的重要性，是一篇文情並茂的好作品，得到評審一致的肯定。



映象柴山——生態故事創作比賽



柴山映象競賽短片

第二名

片名：大自然靜靜承受著人們的愛 作者：翁梅婷（個人組）



>>短評：

作品以相片及影片交互剪輯，攝影色彩及主題構圖佳，能準確論述自然環境之重要。雖然中間片段情境有些不流暢，但在結尾又提出要以愛對待環境，是值得令人省思的觀點。

第二名

片名：聽見柴山 作者：陳宏銘（個人組）

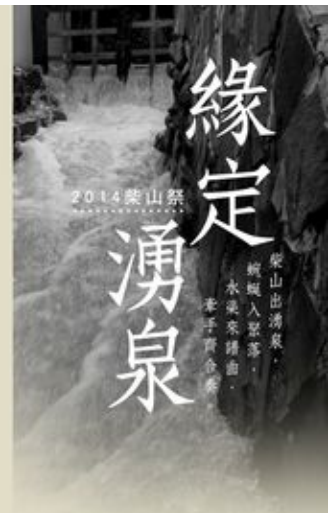
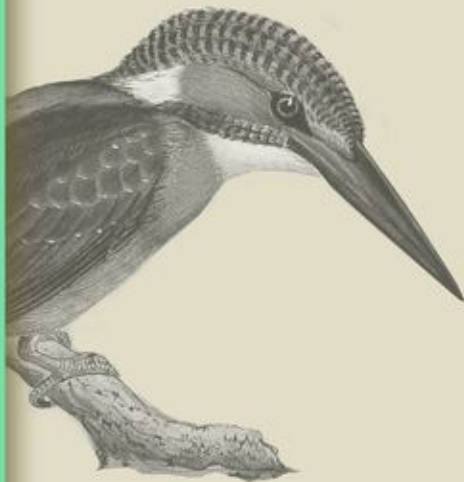


>>短評：

以第一人稱的文案手法，描述壽山的演變歷程，是一具創意切入的觀點。影片結構完整平穩，聲音交替表現得宜，攝影構圖優美，字幕描寫引人深思。部分海蝕議題有些準確度的爭議，可再仔細探究。



映象柴山——
生態故事創作比賽



柴山映象競賽短片

第三名

片名：媽媽 作者：鍾聿翔、楊奇濤、王志軒



>>短評：

影片本來是要上壽山一探生態，但在途中卻意外遇到一隻猴媽媽剛生下一死胎，但猴媽媽仍本性的照料著。作者在剪輯時加入其他猴子的對比影像，更加引人不捨之情。雖是一部直接而寫實之作，但卻引發最真實的觀影心情。

第三名

片名：路途 作者：江昱憲、榮千慧、郭佳瑜



>>短評：

作者以一趟旅程的觀點作形式包裝，輔以旁白明確的解說，讓觀眾很明確地進入主題。雖然片中可以察覺攝影上的設計，但鏡位移動過於搖晃不穩，是明顯缺失。片尾講述人要適應大自然的觀點，是個具教育意義的結論。



映象柴山——生態故事創作比賽



柴山映象競賽短片

佳作

片名：找尋柴山的蹤跡 作者：劉韋孜、陳羽葵、王思雯



>>短評：影像移動運鏡平穩，搭配說明及教育性的字幕，而對人猴關係也提出正確建議，是一賞心悅目之作品。

佳作

片名：步步柴山 作者：邱振宇、林士凱、蔡份倫



>>短評：對壽山地質生態等多所描寫，而且提出人應尊敬大自然，以及不餵食猴子是保護牠的概念，都是壽山重要的議題。

佳作

片名：柴山你好 作者：莊竣凱、沈柏均、林峻毅



>>短評：以遊記的方式介紹沿途壽山的生態及美景，文案字幕淺顯易懂且有環保意識，唯孔雀是圈養的動物，而非原來就生活在此。



欣賞放大版本： [柴山映象短片.PDF](#)

第一名：真好 因為有你 戀戀半屏

第二名：大自然靜靜承受著人們的愛

第二名：聽見柴山

第三名：媽媽

第三名：路途

佳作：找尋 柴山的蹤跡

佳作：步步柴山

佳作：柴山你好